

# Sběratelka povazuje loutky za samostatné bytosti

Jan Trojan

Zkušena loutkářka Helga Brehme vystavuje v Moravském zemském muzeu až do 30. června výběr ze své rozsáhlé sbírky loutek. Je zároveň ředitelkou Divadla na niti (Theater am Faden) ve Stuttgartu, vzniklo v roce 1972. Své loutky skutečně považuje za samostatné bytosti. Většina její sbírky i vystavené exponáty pocházejí z orientu.

„Loutky a veškeré figury vytvářejí božstvo, jakousi nadřazenost, jsou schopny se dívat i skrze člověka, říká sympatická starší žena. Do Brna přijela i s dcerou loutkářkou. Muzejníci umístili výstavu do prostorného Jelinkova sálu v hlavní budově na Zelenské tržnici.

Najdete tam unikáty z Indonésie, Indie a Číny, indonéské spodobové hůlkové loutky trojrozměrné i reliéfní, pozoruhodné hůlkové loutky typu bunraku

z Japonska, čínské maňásky i velké marionety z Barmy. Některé loutky se ovládají až šedesáti nitěmi, mohou měnit svoji mimiku.

Zájemci se dozvědí také o divadelních aktivitách paní Brehme. Doma na okraji Stuttgartu rekonstruuje starý dům, kde zamýšlí zpřístupnit svoji sbírku v podobě loutkového muzea. Loutky tam budou ožít a každý si na ně bude moci sáhnout a komunikovat s nimi.

Přítelkyně německé loutkářky, výtvarnice Věra Vítková, připomněla, že sbírku před několika lety ohrozil požár.

„Propadl se strop, shořelo le-dacos, ale nikoli loutky. V posteli propadlé se stropem neshořela slušná částka v bankovkách. Uprostřed uhašeného spáleníště trnula očouzená, ale nepoškozená loutka orientálního šaška podobná našemu kašpárkovi. Přináší štěstí,“ vyprávěla Vítková.



Foto PRAVO - Jan Trojan

Hůlkové loutky typu bunraku z Japonska.