

Klassische
Musik

INDIEN

Klassischer
Tanz



Sa 22.10., 20 Uhr | So 23.10., 11 Uhr
Diwali-Fest
Monalisa Ghosh
mit Reshmi Saha und Rachana Kar
(Odissi, Gaudiya und Contemporary Tanz)

Mo 31.10., 19 Uhr | Di 1.11. (Feiertag) 11 Uhr

Pandit Kushal Das (Sitar)
Florian Schiertz (Tabla)



**Programm-
Änderung**

Sa 5.11., 20 Uhr
So 6.11., 11 Uhr

Südindische Musik

Subramania Siva (Flöte), Maha-
thi / Karthik Rahman (Violine)
S.G. Balakrishna (Mridangam)



Do 17.11., 19 Uhr
Südindische Musik

Jayalakshmi Sekhar (Veena)
S.G. Balakrishna (Mridangam)



Sa 26.11., 20 Uhr | So 27.11., 11 Uhr
Debasish Ganguly (Sitar)
Sharif Khan (Tabla), Arif Khan (Tanpura)



Karten: 16,- | 12,-; 31.10./1.11.: 20,- | 16,-

gefördert von

STUTTGART



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Das Theater ist klein. Bitte Karten reservieren:
www.theateramfaden.de • Telefon 0711 - 60 48 50

Theater am Faden
Hasenstraße 32 • 70199 Stuttgart
Telefon (0711) 60 48 50 • www.theateramfaden.de

Sa 22.10., 20 Uhr | So 23.10., 11 Uhr

Diwali-Fest

Monalisa Ghosh mit Reshmi Saha und Rachana Kar (Odissi, Gaudiya und Contemporary Tanz)

Monalisa Ghosh ist eine der wichtigsten Odissi-Tänzerinnen Indiens. Die international tätige und mit renommierten Preisen ausgezeichnete indische Künstlerin ist in den vergangenen Jahren auf vielen Festivals in Indien und im Ausland aufgetreten. Ihr Ruf hat die Landesgrenzen längst überschritten und ihren Namen bei versierten Liebhabern des klassischen indischen Tanzes in Europa, den USA und Asien bekannt gemacht. Seit mehr als 30 Jahren tritt sie regelmäßig im Theater am Faden auf.

Mit ihrem Ensemble präsentiert sie in diesem Jahr neben traditionellem Odissi auch Choreografien im Gaudiya und Contemporary Stil.

Mo 31.10., 19 Uhr | Di 1.11. (Feiertag) 11 Uhr

Pandit Kushal Das (Sitar), Florian Schiertz (Tabla)

Pandit Kushal Das, ein herausragender Sitar- und Surbahar-Spieler, wurde in einer hochmusikalischen Familie aus Kolkata geboren. Sein Großvater Shri Bimal Ch. Das war ein renommierter Esraj-Spieler und sein Vater und sein Onkel sind beide Sitarspieler von hohem Ruf. Sein Vater Shri Sailen Das ist ein Schüler von Pandit Lakhsman Bhattacharya. Später wurde er ein Schüler von Pandit Ravi Shankar. Sein Onkel Shri Santanu Das ist ein Schüler von Ustad Ali Akbar Khan. Kushal war Solist bei vielen großen Konzertfestivals in Indien und im Ausland und hat CDs in der ganzen Welt veröffentlicht.

Programm-Änderung

Sa 5.11., 20 Uhr | So 6.11., 11 Uhr Südindische Musik

Subramania Siva (Flöte), Mahathi / Karthik Rahman (Violine), S.G. Balakrishna (Mridangam)

Subramania Siva wurde seit seiner Jugend in klassischer südindischer (karnatischer) Musik ausgebildet, die letzten 14 Jahre von Mukhya Prana aus der berühmten Prapanjam-Familie auf der Bansuri, der indischen Bambusflöte Karthik Raman stammt aus Bangalore, Indien. Dort wurde er seit ca. 25 Jahren in karnatischer klassischer Violine von Maestro Seshagiri Rao ausgebildet. S.G. Balakrishna spielt klassische indische Musik seit mehr als 20 Jahren und ist Schüler u.a. von Srimushnam Shri Rajaro.

Die Künstler sind regelmäßig beim All India Radio zu hören.

Do 17.11., 19 Uhr Südindische Musik

Jayalakshmi Sekhar (Veena), S.G. Balakrishna (Mridangam)

Jayalakshmi Sekhar stammt aus einer Musikerfamilie in Südindien. Früh bekam sie Unterricht bei ihrem Vater. Sie begann mit Gesang, Violine und Flöte. Heute ist die Veena ihr bevorzugtes Instrument. Ihre wichtigsten Lehrer waren Padmabhushan Sangeetha Kalandihi, Dr. Sripada Pinakapani und Padmabhuan Lalgudi Sri Jayaraman, einer der berühmtesten Musiker Südindiens. Sie lebt in Chennai (Madras) und in Malaysia.

Die Veena ist ein Saiteninstrument, welches in der indischen Kultur schon in frühester Zeit Saraswathi, der Göttin der Künste, als Attribut beigegeben wurde.

Sa 26.11., 20 Uhr | So 27.11., 11 Uhr

Debasish Ganguly (Sitar), Sharif Khan (Tabla)

Als Sohn des Flötisten und Komponisten Dhana Gopal Ganguly wuchs Debasish in zutiefst schöpferischer Umgebung auf. Seine frühe Ausbildung sowohl im Tablaspiel als auch in der Stimme inspirierte den preisgekrönten Virtuosen zu einem M.A. in Instrumentalmusik an der Rabindra Bharati Universität Kolkata. Lehrmeister von Archaya Ajoy Sinha Roy, Ustad Ali Akbar Khan, Ustad Dhyanes Khan bis Smt. Sisirkana Dhar Chowdhury folgten. Debasish Ganguly tritt seit über 25 Jahren weltweit auf und komponiert ausserdem Musik für Filmproduktionen, Tanz und Theater.

Ausstellung Theaterfiguren und Masken aus dem asiatischen Raum aus der Sammlung des Theaters am Faden

In verschiedenen Häusern in der Hasenstraße wird ein Teil der großen Sammlung präsentiert. Mit den Figuren aus Java, Burma, Indien und China werden religiöse Themen aus dem Hinduismus und Buddhismus dargestellt.

Führungen nach Vereinbarung