

## Die Magie der kleinen Figuren im Theater am Faden



Was für ein Ort! Einen Amerikaner erinnerte er an bestimmte Ecken von New York, ein anderer führt sich wie in Indien und die Russin Marina Razhkova erzählt: „Als ich hier zum ersten Mal hereinkam, habe ich gedacht, ich bin in Russland“. Wenn man das frühere Winzerhaus in der Hasenlacher Hasenstrasse betritt, meint man, nicht mehr in Stuttgart zu sein. Ein charmantes Panoptikum eröffnet sich, angefüllt mit Theaterpuppen aus Indonesien, Indien, Tschechien und Russland, mit exotischen Masken an den Wänden und einem alten Holzkarussell.

Letzteres darf benutzt werden. Es steht in einem verwunschenen Nebenzimmer, in das die Kinder durch einen ‚Geheimgang‘ schlüpfen.

Wirklich umwerfend aber ist der Theatersaal, ein hoher, stimmungsvoller Raum voller ganz verschiedener Stühle, der in ein geheimnisvolles Licht getaucht ist. Auf der Bühne sind die Figuren des Publikumsrenners ‚Jorinde und Joringel‘ zu sehen, wunderbar ausdrucksstarke Marionetten. „Das wichtigste an einer Puppe ist die Magie der kleinen Figur, die sich bewegt, aber kein Mensch ist“, erklärt Helga Brehme, die das Theater 1972 gemeinsam mit ihrem Mann Karl Rettenbacher gegründet hat.

Etwas ganz besonderes bietet das Theater am Faden. Vor der Aufführung eines der acht festen Repertoirestücke kleidet sich das Publikum, Kinder wie Erwachsene, erst einmal neu ein. In zwei Nebenräumen hängt eine große Auswahl prächtiger Märchengewänder. Sechzig Zuschauer fasst der zauberhafte Theatersaal. Agiert wird mit eigenen, aus Holz geschnitzten, Puppen und in alter Spieltechnik unter Verwendung diverser ‚Bühnengeheimnisse alter Puppenspieler‘ so Brehme.

Stuttgarter Zeitung

## Ausstellungen

**Karl Rettenbacher, Christoff Schellenberger, Ilya Epelbaum**  
Arbeiten von drei wichtigen künstlerischen Weggefährten

**Theaterfiguren und Masken aus dem asiatischen Raum**  
aus der Sammlung des Theaters am Faden



In verschiedenen Häusern in der Hasenstrasse wird ein Teil der großen Sammlung präsentiert.

Mit den Figuren aus Java, Burma, Indien und China werden religiöse Themen aus dem Hinduismus und Buddhismus dargestellt.



**Führungen** mit Five o'clock Tee und Gebäck

So 27.11., Sa 3.12., Sa 10.12., Sa 7.1., Sa 14.1.

jeweils 16 Uhr

**Eintrittspreise** Puppenspiel vor- und nachmittags: Kinder 7,- | Erwachsene 9,-  
Indische Konzerte: 16,- | erm. 12,-

Wertep, Nikolaus, Silvester und Fasching andere Preise

Kartenzahlung ist auch mit der FamilienCard Stuttgart möglich.

Bitte Karten reservieren [www.theateramfaden.de](http://www.theateramfaden.de), Tel. 0711 - 60 48 50

**Gruppen-/Schulvorstellungen** „Jorinde und Joringel“ und „Der sternnügige Schäfer“ auf Anfrage. Wir geben auch Gastspiele, machen Sonderveranstaltungen und richten Familienfeste im Theater aus.

**Programmänderungen vorbehalten, bitte beachten Sie unseren aktuellen Spielplan im Internet. Bitte anmelden:**  
[www.theateramfaden.de](http://www.theateramfaden.de) • Telefon 0711 - 60 48 50

**Theater am Faden**  
Hasenstrasse 32 • 70199 Stuttgart  
Telefon (0711) 60 48 50 • [www.theateramfaden.de](http://www.theateramfaden.de)

# THEATER AM FADEN SPIELPLAN

MARIONETTENBÜHNE 2022  
HELGA BREHME 2023  
HASENSTR.32·STUTTGART I  
Tel. (0711) 604850

## November

So 13.11. 16:00 Uhr **Ein Garten in der Wüste** kasachisches Märchen



Do 17.11. 19:00 **Klassische südindische Musik**  
Jayalakshmi Sekhar (Veena) und S.G. Balakrishna (Mridangam)

Fr 18.11. **Made in Germany 7.** interkulturelles Theater-Festival  
18:00 Uhr **Die Leiden des jungen Azzlack** Schauspiel Leipzig

So 20.11. 16:00 Uhr **Ein Garten in der Wüste** kasachisches Märchen

Sa 26.11. 16:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer**



Sa 26.11. 20:00 **Klassische indische Musik** Debasish Ganguly  
So 27.11. 11:00 (Sitar), Sharif Khan (Tabla), Arif Khan (Tanpura)

Mi 30.11. 15:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer**

## Dezember

So 4.12. 16:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer** es kommt der Nikolaus

Di 6.12. 18:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer**

Do 8.12. 11:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer**



So 11.12. 16:00 Uhr **Jorinde und Joringel**

Di 13.12. 11:00 Uhr **Jorinde und Joringel**

Sa 17.12. 19:00 Uhr **Wertep** altrussisches Weihnachtsspiel

So 18.12. 19:00 Uhr **Wertep** mit festlichem Weihnachtessen



Di 20.12. 11:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer**

Sa 31.12. 16:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer** mit Feuerzauber

## Januar 2023

So 1.1. 16:00 Uhr **Der sternnügige Schäfer**

Fr 6.1. 16:00 Uhr **Jorinde**

So 8.1. 16:00 Uhr **und**

So 15.1. 16:00 Uhr **Joringel**



Sa 21.1. 16:00 Uhr **Das singende**

Fr 27.1. 17:00 Uhr **springende**

So 29.1. 16:00 Uhr **Löweneckerchen**



## Februar 2023

So 5.2. 16:00 Uhr **Der Hecht hat's gesagt** in deutscher Sprache

Sa 11.2. 16:00 Uhr **Der Hecht hat's gesagt** in russischer Sprache

So 12.2. 16:00 Uhr **Der Hecht hat's gesagt** in deutscher Sprache

Sa 18.2. 15:00 Uhr **2 TAGE KINDER** mit Szenen aus

Mo 20.2. 15:00 Uhr **FASCHING** **Der sternnügige Schäfer**

Sa 25.2. 20:00 Uhr **MALAM JAVA BALI** **Der nächste Spielplan**

So 26.2. 17:00 Uhr **indonesischer Abend** **erscheint im Februar**



### Jorinde und Joringel ein Grimms Märchen

Jorinde wird von der Hexe in einem Vogel verwandelt. Joringel erlöst sie, nachdem er mit dem Drachen um die Wunderblume gekämpft hat. Kaspar und Pferd sind die Ansager. Es spielt Helga Brehme. Spieldauer 60 Min. ohne Pause

### Der sternäugige Schäfer ein ungarisches Märchen

Der König verlangt von seinem Volk, dass jeder „zu Eurem Wohlsein königliche Majestäät“ sagt, wenn er niest. Der Schäfer sagt es nicht, er muss dafür in den Bärenzwinger und in die Schlangengrube. Hofnarr gegen Hofmarschall, Ente und Prinzessin helfen, alles zu einem guten Ende zu bringen. Es spielen Helga Brehme und Franziska Rettenbacher. Spieldauer 60 Min. ohne Pause



### Der Hecht hat's gesagt ein russisches Märchen

Emelja fängt einen Hecht. Als er ihn freilässt, bekommt er von ihm einen Zauberspruch, mit dem er sich alles wünschen kann. Aber er liegt lieber auf seinem Ofen und will auch vom Zar und seiner immer weinenden Tochter nichts wissen. Aber dann sorgen Emelja und sein Zauberspruch doch für Aufregung und lustiges Durcheinander am Zarenhof.



Das Stück wurde zusammen mit dem Theater Skomorokh aus Tomsk (Sibirien) erarbeitet. Es spielen Sergej Sukhanov und Helga Brehme (deutsch) bzw. Tatjana Lubenskaja (russisch). Spieldauer 50 Min. ohne Pause

### Wertep altrussisches Weihnachtsspiel mit festlichem Weihnachtsessen

Die Geschichte über die Geburt Christi, über König Herodes und seine Strafe. Es wird mit einfach geschnitzten Holzpuppen in einem hölzernen Kasten auf drei Etagen gespielt. Die Bühne wird nach alter Tradition nur von Kerzen beleuchtet, der Text wird in russisch und in deutsch gesprochen und gesungen. Das Spiel entstand in Zusammenarbeit mit Viktor Navazki und Sergei Tarakanov aus Moskau. Es spielen Helga Brehme und Velemir Pankratov. Spieldauer 50 Minuten ohne Pause.



### Das singende springende Löweneckerchen ein Grimms Märchen

... und die jüngste Tochter wünscht sich ein singendes, springendes Löweneckerchen. Sie heiratet einen Prinzen, der am Tag ein Löwe ist. Durch einen Lichtstrahl wird er zur Taube. Sie folgt ihm sieben Jahre, kommt zur Sonne, zum Mond und den Winden. Sie hilft ihm, den Lindwurm zu besiegen, doch dieser verwandelt sich in eine Königstochter und nimmt den Prinzen auf dem Vogel Greif mit fort. Sie läuft weiter .... Endlich ist er erlöst; der Vogel Greif trägt sie über das Meer nach Hause.



Es spielen Helga Brehme und Franziska Rettenbacher. Spieldauer 75 Min. - mit Pause

### Begegnungen mit Pirosmanaschwili Puppenspiel über den georgischen Maler

Pirosmanaschwili (1862 - 1918) ist Georgiens berühmtester Maler. Er wurde mit Rousseau verglichen, Picasso war sehr beeindruckt von ihm. Paustowski schrieb, dass erst durch seine Bilder für ihn der Kaukasus in seiner ganzen Eigenart lebendig wurde. In dem Theaterstück treten die Figuren aus den Bildern und erzählen ihre und des Malers Geschichte. Ein Stück über seine Ideen vom friedlichen Leben, seine Liebe, seine Traurigkeit und seine Sehnsucht. Koproduktion mit dem georgischen Fingertheater Tiflis. Regie: Besik Kupreischwili, Helga Brehme und Velemir Pankratov. Bühne und Puppen: Vaktan Korize. Spieler: Helga Brehme und Velemir Pankratov. Spieldauer 50 Minuten ohne Pause.



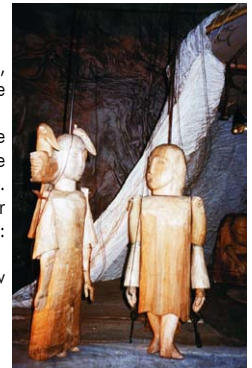
### Ein Garten in der Wüste ein kasachisches Märchen

Said schenkt seinem Freund Hasan die Hälfte seines Ackers, als dieser in Not ist. Als Hasan auf seinem Land Gold findet und dies dem eigentlichen Besitzer Said bringt, will dieser es nicht annehmen, weil es ihm nicht gehört. Sie entscheiden, das Gold ihren Kindern zur Hochzeit zu schenken. Diese geben es zurück, weil sie von ihrer Liebe genug beschenkt sind. Die Freunde beschließen, den weisen Mann in der Wüste um Rat zu fragen. Sein jüngster Schüler schlägt vor, in der Wüste einen Garten zu pflanzen. Alle stimmen zu und der Jüngling macht sich mit dem Gold auf den Weg in die Stadt, um Samen zu kaufen. Da trifft er auf eine Karawane, die mit einer eigenartigen Last beladen ist ...

Figuren: Reinhard Siecke in Zusammenarbeit mit Helga Brehme. Bühne: Helga Brehme, Susanne Beck-Jankowski, Reinhard Siecke, Sergey Stoljarov. Regie und Stückentwicklung: Sergey Stoljarov, Helga Brehme. Musik: Bakary Koné. Es spielt Helga Brehme mit Franziska Rettenbacher. Spieldauer 60 Minuten ohne Pause.

### Die weisse Jaranga ein Märchen aus Tschukotka (Ost-Sibirien)

Säken lebt in der Tundra. Er träumt von der Tochter des Tanaigin, der in der oberen Tundra wohnt und so viele Rentiere hat wie Sterne am Himmel stehen. Säken gelingt es, in die obere Tundra zu gelangen und bringt die schöne Tochter Tanaigins zu seinen Eltern. Doch durch zwei böse Nachbarn geraten die jungen Brautleute in die untere Tundra. Aber am Ende leben sie glücklich mit den beiden Alten in der weißen Jaranga, die groß wie ein Schneeberg ist. (Jaranga: Wohnzelt der sibirischen Nomaden). Das Spiel entstand in Zusammenarbeit mit Sergei Tarakanov aus Moskau. Es spielen Helga Brehme und Velemir Pankratov. Spieldauer 90 Minuten - incl. Einführung, mit Pause.



Das Theater am Faden, ein Marionettentheater in Stuttgart-Heslach mit 60 Plätzen, wurde 1972 von Helga Brehme gegründet. Die Stücke mit Holzpuppen, einfachem Bühnenbild, knappem Text und für sie entwickelten Ton entstehen in eigener Werkstatt von Karl Rettenbacher und Helga Brehme oder in Koproduktion mit osteuropäischen Künstlern. Die Stücke sind nicht auf eine bestimmte Altersgruppe festgelegt, sie sind für kleine Kinder ab etwa 4 Jahren, große Kinder und Erwachsene gedacht.

Für Gruppen z.B. Kindergärten und Schulklassen bieten wir besonders unsere Vormittagsveranstaltungen an. Ab 15 Personen ist eine Begleitperson frei.

Das Theater wird eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung geöffnet. Es besteht die Möglichkeit, mit einfachen Marionetten zu spielen, die Ausstellung zu besichtigen und sich mit Gewändern und Kopfbedeckungen aus aller Welt festlich zu kleiden. In der Pause gibt es Kaffee, Saft und Kuchen. Nach der Vorstellung dürfen die Zuschauer die Puppen aus dem Spiel in die Hand nehmen und agieren lassen.

### MALAM JAVA BALI Indonesischer Abend

Sa 25.2., 20 Uhr, So 26.2., 17 Uhr  
Gruppe Kridha Budaya Sari

Mit Gamelan-Musik und klassischen Tänzen. Die Themen des indonesischen Tanzes sind vorwiegend die hinduistischen Epen Mahabharata und Ramayana.

Eintritt: 16,- ermäßigt 12,- Kinder 7,-



Das Theater am Faden wird gefördert von